

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Илекского района

МБОУ Нижнеозернинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

_____ Суркова В.Н.

Протокол №1

от "30"08 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

_____ Уразаева Т.В.

Протокол №1

от "30"08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Вавилова Е.Л.

Приказ №112

от "30"08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной
деятельности

«Юные театралы»

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Шарипова Савия Фаридовна
учитель начальных классов

Нижнеозерное 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Юные театралы» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, методического конструктора внеурочной деятельности и примерной программы Д.В. Григорьева, П.В. Степанова М., «Просвещение», 2010.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 2 часа в неделю (68 часов в год).

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

1. Вводное занятие (1ч)

- Решение организационных вопросов;
- Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра (9ч)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи (6ч)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи, речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

4. Ритмопластика (3ч)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

5. Основы театральной культуры (3ч)

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

6. Фольклор (2ч)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми.

2 этап – Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать пьесу по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап – Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

4 этап-Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап-Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Просмотрово-информационный (3ч)

Просмотр кино, фильмов и их обсуждение. Посещение театров.

9. Заключение (1ч.)

Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.
2. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
3. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения.
2. Выразительное чтение.
3. Различать произведения по жанру.
4. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
5. Видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.
6. Сочинять этюды по сказкам.
7. Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика				
Модуль 1. Театральная игра.								
1.1.	Вводное занятие.	2	2	0		Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника	Наблюдение	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
1.2.	Игра «Я – зритель»	2	0	2		Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	Наблюдение Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
1.3.	Жесты. Мимика. Позы.	2	0	2		Этюды на выразительность жестов.	Наблюдение Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
1.4.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	2	0	2		Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Наблюдение Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
1.5.	Импровизация.	2	0	2		Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.	Наблюдение Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
1.6.	Пантомима.	2	0	2		Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Наблюдение Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
1.7.	Этюды пантомимы.	2	0	2		Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Диагностика творческих способностей воспитанников.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/

Итогопомодулю1		14						
Модуль2.Работа над спектаклем.								
2.1.	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка.	2	2	0		Выявлениеперсонажей,обсуждениехарактеров.	Устныйопрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.2.	Разделение пьесы на тематические части.	2	0	2		Распределениеролей персонажеймеждудетьми. Научитьдетейрепетировать пьесупочастям	Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.3.	Мизансцена. Работа над мизансценами.	2	0	2		Ввести понятие «Мизансцена». Развиватьнавыкислаженнойработы,учиться блюдоватьосновные«законысцены».	Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.4.	Работа над мизансценами. Завершение.	2	0	2		Ввести понятие «Мизансцена». Развиватьнавыкислаженнойработы,учиться блюдоватьосновные«законысцены».	Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.5.	Последовательностьмизансцен.Скреплениеихвединуючасть.	2	0	2		Научитьсясоединятьмизансценыспектаклявоедино. Научитьсячувствоватьритмспектакля.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.6.	Работанасцене.Развитие«чувства»сцены.	2	0	2		Научитьсясоединятьмизансценыспектаклявоедино. Научитьсячувствоватьритмспектакля.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.7.	Работанадмизансценаминасцене.Соединениемизансцен воедино.	2	0	2		Научитьсясоединятьмизансценыспектаклявоедино. Научитьсячувствоватьритмспектакля.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.8.	Художественноередактированиеспектакля.	2	0	2		Воспитыватьдисциплинувпроцессеподготовки спектаклякдемонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.9.	Генеральнаярепетиция.	2	0	2		Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
2.10.	Генеральнаярепетиция.	2	0	2		Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/

2.11.	Показспектакля.	2	0	2		Показ спектакля.	Практическа я работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
Итогопомодулю2		22							
Модуль3.Ритмопластика.									
3.1.	Пластическиегрыиупражнения	2	0	2		Коммуникативные,ритмические,музыкальны е,пластическиегрыиупражнения.	Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
3.2.	Развитиесвободыивыразительностителодвижени й	2	0	2		Коммуникативные,ритмические,музыкальны е,пластическиегрыиупражнения.	Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
3.3.	Упражнение«Зеркало»	2	0	2		Формы– театрализованные упражненияперед зеркалом,конкурс«Пластическиезагадки ».	Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
Итогопомодулю3		6							
Модуль4.Основы театральной культуры.									
4.1.	Поведениевтеатре	2	2	0		Беседа о том, как зритель должен вести себя в театре на спектакле.	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
4.2.	«Закулисье» Игра-путешествие для зрителей	2	2	0		Беседа, игра, просмотр фильма о закулисной жизни театра.	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	
4.3.	Театральныепрофессии	2	2	0		Беседа, просмотр фильма о театральных профессиях.	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/	

Итогопомодулю4		6						
Модуль5.Фольклор.								
5.1.	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве	2	2	0		Беседа, просмотр видео.	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
5.2.	Праздники русского народа.	2	2	0		Знакомство с праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
5.3.	Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	2	0		Знакомство и инсценировка традиций, игр, обрядов и праздников русского народа.	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
5.4.	Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2	2	0		Знакомство и инсценировка традиций, игр, обрядов и праздников русского народа.	Устный опрос	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
Итогопомодулю5		8						
Модуль6.Культура техники и речи.								
6.1.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	1	0	1		Упражнения, направленные на развитие дыхания и освобождения речевого аппарата, правильной артикуляции.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
6.2.	Тренинг правильной сценической речи.	1	0	1		Упражнения, направленные на развитие четкой дикции, логики и орфоэпии.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
6.3.	Постановка речевого голоса	1	0	1		Тренировочные упражнения: тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
6.4.	Диалоги монолог	1	0	1		Отработка диалога и монолога.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/

6.5.	Речь в движении	1	0	1		Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
6.6.	Работа над стихотворением и басней	1	0	1		Стихи А.С. Пушкина и басни Крылова.	Практическая работа	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 6		6						
Модуль 7. Просмотрово-информационный.								
7.1.	Просмотр классического спектакля	2	2	0		Посещение театра.	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
7.2.	Просмотр немого театра (актеры-пантомимы)	2	2	0		Просмотр кинофильмов с неммым кино.	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
7.3.	Просмотр кукольного спектакля	2	2	0		Посещение кукольного театра.	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 7		6						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	24	44				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.	1 1	2	0	03.09.2024 05.09.2024	Устныйпрос .
2.	Игра «Я –зритель»	1 1	0	2	10.09.2024 12.09.2024	Практическая работа.
3.	Жесты. Мимика. Позы	1 1	0	2	17.09.2024 19.09.2024	Практическая работа.
4.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1 1	0	2	24.09.2024 26.09.2024	Практическая работа.
5.	Импровизация	1 1	0	2	01.10.2024 03.10.2024	Практическая работа.
6.	Пантомима.	1 1	0	2	08.10.2024 10.10.2024	Практическая работа.
7.	Этюды пантомимы.	1 1	0	2	15.10.2024 17.10.2024	Практическая работа.
8.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Тренинг правильной сценической речи.	1 1	0	2	22.10.2024 24.10.2024	Практическая работа.
9.	Постановка речевого голоса. Диалоги монолог.	1 1	0	2	5.11.2024 7.11.2024	Практическая работа.
10.	Речь в движении. Работа над стихотворением и басней.	1 1	0	2	12.11.2024 14.11.2024	Практическая работа.
11.	Пластические игры и упражнения	1 1	0	2	19.11.2024 21.11.2024	Практическая работа.
12.	Развитие свободы и выразительности телодвижений	1 1	0	2	26.11.2024 28.11.2024	Практическая работа.
13.	Упражнение «Зеркало»	1 1	0	2	03.12.2024 05.12.2024	Практическая работа.

14.	Поведение в театре.	1 1	2	0	10.12.2024 12.12.2024	Устный опрос .
15.	«Закулисье» Игра-путешествие для зрителей	1 1	2	0	17.12.2024 19.12.2024	Устный опрос .
16.	Театральные профессии.	1 1	2	0	24.12.2024 26.12.2024	Устный опрос .
17.	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	1 1	2	0	09.01.2025 14.01.2025	Устный опрос .
18.	Праздники русского народа.	1 1	2	0	16.01.2025 21.01.2025	Устный опрос .
19.	Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.	1 1	2	0	23.01.2025 28.01.2025	Устный опрос .
20.	Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.	1 1	2	0	30.01.2025 04.02.2025	Устный опрос .
21.	Просмотр классического спектакля.	1 1	2	0	06.02.2025 11.02.2025	Устный опрос .
22.	Просмотр немого театра (актеры пантомимы).	1 1	2	0	13.02.2025 18.02.2025	Устный опрос .
23.	Просмотр кукольного спектакля.	1 1	2	0	20.02.2025 25.02.2025	Устный опрос .
24.	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка.	1 1	0	2	27.02.2025 04.03.2025	Устный опрос ;Практическа я работа;;
25.	Разделение пьесы на тематические части.	1 1	0	2	06.03.2025 11.03.2025	Практическая работа.
26.	Мизансцена. Работа над мизансценами.	1 1	0	2	13.03.2025 18.03.2025	Практическая работа.
27.	Работа над мизансценами. Завершение.	1 1	0	2	20.03.2025 25.03.2025	Практическая работа.

28.	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть.	1 1	0	2	03.04.2025 08.04.2025	Практическая работа.
29.	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	1 1	0	2	10.04.2025 15.04.2025	Практическая работа.
30.	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино.	1 1	0	2	17.04.2025 22.04.2025	Практическая работа.
31.	Художественное редактирование спектакля.	1 1	0	2	24.04.2025 29.04.2025	Практическая работа.
32.	Генеральная репетиция.	1 1	0	2	06.05.2025 08.05.2025	Практическая работа.
33.	Генеральная репетиция.	1 1	0	2	13.05.2025 15.05.2025	Практическая работа.
34.	Промежуточная аттестация. Показ спектакля.	1 1	0	2	20.05.2025 22.05.2025	Практическая работа.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	24	44		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
6. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
7. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
9. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
10. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
11. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Цифровая платформа «Легко сказать» <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>

Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

Детская театральная студия при профессиональном театре <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

Видеоуроки театрального центра «Русская речь» :

Видеоурок №1 Артикуляция

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000

Видеоурок № 2 Расслабление

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dp3KaL3w-a3o&sa=D&ust=1586377753076000>

Видеоурок № 3 Дыхание

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D2Wd2wqMzDYc&sa=D&ust=1586377753078000>

[0](#)

Видеоурок № 4 Дикция

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000

Тренинг по сценической речи

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsSfzwD8OPOA&sa=D&ust=1586377753082000>

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Костюмы, реквизит для спектакля, ноутбук, сцена для репетиций.

