

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Нижнеозернинская средняя общеобразовательная школа
Илекского района Оренбургской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «30» 08. 2023 г.
Руководитель ШМО
_____Рахматуллина
Л.В.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР _____(Уразаева Т.В.)
Протокол №1
« 30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
Нижнеозернинская СОШ
_____(Вавилова Е.Л.)
Приказ № 121
от «30»08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1

Предмет: элективный курс «Текстоведение»
Классы: 10
Разработчик: Рахматуллина Л.В.
Категория : высшая

Пояснительная записка

Элективный курс по русскому языку «Текстоведение» составлен для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ на основе Программы Русский язык : 10-11 кл. : программы для общеобразоват. организаций с обуч. на рус. яз. : базовый уровень / сост. Симонова И.В., Мельникова Л.В., Дейнеко С.В., Созанская Е.Н., Соловьёва О.В., Бескоровайная Л.П., Генералова А.В.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 39 с.; Программы элективного курса «Текст. Теория и практика» Автор Полунина Г.М., «Элективные курсы по русскому языку» Москва «Чистые пруды», 2009 и рассчитан на 34 часа учебной нагрузки.

Программа курса разработана с учетом знаний и умений учащихся, освоивших курс основной школы, и позволяет углубить и систематизировать содержание базового учебного предмета «русский язык». Программа нацелена на повышение уровня знаний по одному из наиболее трудных разделов курса русского языка – «Текстоведение».

Курс посвящен тексту как речевому произведению и ориентирован на совершенствование языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенций старшеклассников в области речеведения.

Выбор тематики курса определяется значительными сложностями изучения соответствующего раздела школьной программы и необходимостью подготовки учащихся к итоговой аттестации по русскому языку.

Курс позволит обучающимся развить культуру читательского восприятия художественного текста, совершенствовать речевую культуру, удовлетворить свои познавательные потребности.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения совершенствуются и развиваются следующие умения:

- ✓ коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- ✓ интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- ✓ информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- ✓ организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Цель курса: повышение лингвистической и коммуникативной компетенции учащихся.

Задачи:

- ✓ обобщение, расширение и углубление знаний учащихся о тексте и его важнейших признаках; о функционально-смысловых типах и функционально-стилистических разновидностях речи (стилях); о выразительных возможностях (средствах выразительности) русского языка и его стилистических ресурсах;
- ✓ закрепление и активизация умений и навыков, связанных с содержательным, типологическим, функционально-стилистическим и собственно языковым анализом текстов различной стилистической и жанровой отнесенности;

- ✓ закрепление и совершенствование навыков информационной переработки текстов и создание собственных речевых произведений различных типов и жанров; - совершенствование навыков работы со справочной литературой;
- ✓ обогащение лексического запаса учащихся, закрепление и расширение навыков речевого самоконтроля школьников (в том числе в области использования выразительных средств русского языка);
- ✓ совершенствование умений анализировать текст в единстве формы и содержания;
- ✓ формирование умений соблюдать при письме нормы литературного языка, в том числе и орфографические и пунктуационные;
- ✓ воспитание личности, бережно относящейся к слову как неотъемлемой части русской национальной культуры.

Формы обучения: лекции, беседы, индивидуальные консультации учителя, исследовательская работа в группах, лингвистический эксперимент, работа с текстами, семинарские занятия; проектно-исследовательская деятельность.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися путем выполнения заданий, содержащих:

- ✓ примеры из литературных произведений, в которых использованы изобразительные возможности лексики;
- ✓ высказывания выдающихся людей, размышляющих о языке;
- ✓ лингвистические справки о происхождении терминов;
- ✓ определение новых понятий.

Курс носит практико-ориентированный характер. Обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности (практическая, творческая, исследовательская), что способствует развитию и совершенствованию навыков самостоятельной работы.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- ✓ повторение теоретико-литературного материала, изученного в среднем звене, часто с его расширением;
- ✓ выполнение упражнений, помогающих соотнести теоретические знания с практикой языкового анализа художественного текста;
- ✓ выполнение обучающимися устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам анализа.

Таким образом, каждое учебное занятие предусматривает двусторонний подход (теоретическая и практическая часть).

Работа по данной программе обеспечивается учебно-методическим комплектом, включающим

- ✓ список литературы для учащихся;
- ✓ методические рекомендации к отдельным занятиям, включающие методику проведения практических занятий, примерные темы творческих заданий;
- ✓ тексты для анализа;
- ✓ таблицы, схемы анализа текстов.

Программа снабжена списком рекомендуемой литературы, которая окажет учителю дополнительную методическую помощь.

В программу включен пример планирования работы с обучающимися по курсу, где определены основные понятия, обозначена аналитическая и речевая деятельность учащихся, творческие задания, указано примерное распределение учебного времени. В приложении представлены презентации: «Текст. Признаки текста», «Типы речи», «Виды и средства связи предложений в тексте», «Способы сокращения текста: исключение, упрощение, обобщение», «Работа над сжатым изложением».

Ожидаемый результат:

На занятиях курса «Текстоведение» через нетрадиционные формы занятий учащиеся научатся понимать текст, его основную мысль, делать переходы от одной части своего сочинения к другой, вводить аргументы.

Программа курса предполагает выход за рамки учебной программы по русскому языку, поэтому ребята познакомятся с высокохудожественными текстами, различными

видами их разбора (лингвистический, стилистический, композиционный). Занимаясь по программе данного курса, ученики приобретут навык создания на основе чужих текстов собственного, при этом логично выстроенного. Данный курс поможет развить у школьников общеучебные, исследовательские, коммуникативные умения и навыки.

Главный результат курса – воспитание творческой личности, умеющей пользоваться всеми достижениями языковой культуры и создавать собственные тексты разных жанров

Содержание курса

Глава 1. Текст как единое целое. Текст как речевое произведение. Его основные признаки: тематическая и композиционная цельность, структурная упорядоченность и членимость, смысловая и грамматическая связность частей, стилистическое единство.

Микротема. Микротекст. Абзац. Способы выражения темы. Заглавие текста. Ключевые (опорные) слова.

Глава 2. Способы и средства связи предложений в тексте (лексические, морфологические и синтаксические). Синтаксические средства выразительности в тексте. Парное соединение однородных членов. Параллелизм предложений. Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Повторение слов. Риторический вопрос. Присоединительные конструкции. Бессоюзие. Способы связи предложений в тексте. Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (антонимы, синонимы, лексические повторы, местоимения и союзы в связующей функции.) Парцеллированные конструкции.

Практическое занятие. Анализ текстов, игра, моделирование. Сочинение- миниатюра

Глава 3. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение) и функционально-стилистические разновидности речи (стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный). Основные особенности каждого из стилей, их назначение, сфера использования.

Глава 4. Выразительность речи. Средства выразительности в тексте на уровне фонетики, лексики и фразеологии, морфологии, словообразования, синтаксиса.

Специальные лексические изобразительно-выразительные средства языка – тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота, ирония. Практические занятия.

Глава 5. Специальные синтаксические изобразительно-выразительные средства языка – фигуры: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, анафора, эпифора, эллипсис, инверсия, парцелляция, градация, антитеза, оксюморон. Практические занятия. Особенности использования средств языковой выразительности в текстах разных стилей и жанров. Роль средств языковой выразительности в тексте. Практическое занятие.

Глава 6. Сжатие как вид информационной переработки текста. Три способа сжатия текста: 1) *исключение* подробностей, деталей; 2) *обобщение* конкретных, единичных явлений; 3) *сочетание исключения и обобщения*. Приемы сжатого изложения текста: замены (замена однородных членов обобщающим наименованием; замена фрагмента предложения синонимичным выражением; замена предложения или его части указательным местоимением; замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением; замена сложноподчиненного предложения простым; исключения (исключение повторов; исключение фрагмента предложения; исключение одного или нескольких синонимов); слияние нескольких предложений в одно.

Понятие об изложении. Виды изложений. Понятие о сжатом изложении. Практическое занятие.

Глава 7. Особенности сочинения. Формулировка темы сочинения, идеи, проблемы. Цитирование как часть текста. Подготовка к сочинению. Редактирование черновиков.

Глава 8. Содержательно-языковой анализ текста и его информационная переработка. Приемы самоконтроля над качеством письменного текста. Редактирование. Типы речевых и грамматических ошибок. Способы их устранения. Анализ текстов изложений, взаимопроверка. Отредактированный текст. Обобщение и систематизация изученного.

Учебный тематический план курса «Текстоведение»

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Текст как единое целое. Текст как речевое произведение. Его основные признаки: тематическая и композиционная цельность, структурная упорядоченность и членимость, смысловая и грамматическая связность частей, стилистическое единство. Микротема. Микротекст. Абзац. Способы выражения темы. Заглавие текста. Ключевые (опорные) слова.	4	
2.	Способы и средства связи предложений в тексте (лексические, морфологические и синтаксические). Синтаксические средства выразительности в тексте. Парное соединение однородных членов. Параллелизм предложений. Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Повторение слов. Риторический вопрос. Присоединительные конструкции. Бессоюзие. Способы связи предложений в тексте. Средства связи смысловых частей текста. Лексические средства связи (антонимы, синонимы, лексические повторы, местоимения и союзы в связующей функции.) Парцеллированные конструкции.	9	5
3.	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение) и функционально-стилистические разновидности речи (стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный). Основные особенности каждого из стилей, их назначение, сфера использования.	9	
4.	Выразительность речи. Средства выразительности в тексте на уровне фонетики, лексики и фразеологии, морфологии, словообразования, синтаксиса. Специальные лексические изобразительно-выразительные средства языка – тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, гиперболы, литота, ирония.	2	
5.	Специальные синтаксические изобразительно-выразительные средства языка – фигуры: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, анафора, эпифора, эллипсис, инверсия, парцелляция, градация, антитеза, оксюморон. Особенности использования средств языковой выразительности в текстах разных стилей и жанров. Роль средств языковой выразительности в тексте.	2	
6.	Сжатие как вид информационной переработки текста. Три способа сжатия текста: 1) <i>исключение</i> подробностей, деталей; 2) <i>обобщение</i> конкретных, единичных явлений; 3) <i>сочетание исключения и обобщения</i> . Приемы сжатого изложения текста: замены (замена однородных членов обобщающим наименованием; замена фрагмента предложения синонимичным выражением; замена предложения или его части указательным местоимением; замена	3	

	предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением; замена сложноподчиненного предложения простым; исключения (исключение повторов; исключение фрагмента предложения; исключение одного или нескольких синонимов); слияние нескольких предложений в одно. Понятие об изложении. Виды изложений. Понятие о сжатом изложении.		
7.	Особенности сочинения. Формулировка темы сочинения, идеи, проблемы. Цитирование как часть текста. Подготовка к сочинению. Редактирование черновиков.	2	
8.	Содержательно-языковой анализ текста и его информационная переработка. Приемы самоконтроля над качеством письменного текста. Редактирование. Типы речевых и грамматических ошибок. Способы их устранения. Анализ текстов изложений, взаимопроверка. Отредактированный текст.	4	
9	Обобщение и систематизация изученного	1	
	Итого	34	

Поурочное планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся	Творческая мастерская	Дата
1.	Понятие о тексте. Признаки текста.	1	Исследовательская деятельность. Анализ и систематизация материала. Составление понятийного словаря Аналитико-синтетические упражнения, групповая работа, взаимооценка.	Сочинение-рассуждение "Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы:, а писатели только творят на нем сообразно с семи законами" (В .Г.Белинский)	7.09
2.	Способы выражения темы. Микротема. Микротекст. Абзац.	1	Лекция учителя Практическая работа со стихотворными текстами	Создание текста по предложенным темам	14.09
3.	Заглавие текста.	1	Исследовательская и аналитическая деятельность. Составление обобщающих тематических таблиц	Создание презентационных материалов учебного занятия	21.09
4.	Ключевые (опорные) слова.	1	Исследовательская деятельность. Наблюдение, формирование выводов, оформление итоговых выводов. Работа со справочной литературой.	Провести исследование "Выбор ключевых слов".	28. ⁷ 09
5.	Синтаксические средства выразительности в тексте.	1	Исследовательская деятельность. Работа со справочной литературой. Сравнение, сопоставление, наблюдение.	Сочинение: "Какие герои в прочитанных мною произведениях кажутся мне положительными, а какие - отрицательными", с использованием контрастных сопоставлений.	5.10
6.	Способы связи предложений в тексте.	1	Работа со справочной литературой. Наблюдение, анализ, сопоставление.	Творческая работа по теме: "О чем говорят имена литературных героев"	12.10
7.	Средства связи смысловых частей текста.	1	Исследовательская деятельность. Анализ языкового	Написать письмо в стиле выбранной исторической эпохи.	19.10

			материала. Работа со справочной литературой. Составление обобщающих тематических таблиц.		
8.	Лексические средства связи (антонимы).	1	Исследовательская деятельность, анализ и систематизация материала, составление обобщающих тематических таблиц.	Сочинение, основной мыслью которого станет высказывание А.Н. Толстого: "Не нужно от них отрекаться, не нужно ими злоупотреблять".	26.10
9.	Лексические средства связи (синонимы).	1	Исследовательская деятельность. Работа со справочной литературой. Составление обобщающих тематических таблиц.	Сочинение о дружбе, долге, чести, труде, с использованием синонимов.	9.11
10.	Лексические средства связи (лексические повторы).	1	Наблюдение, сравнение, сопоставление и анализ. Систематизация материала. Работа со справочной литературой.	Сочинение: "Богатство языка есть богатство мыслей" (Н. Карамзин), с использованием стилистических возможностей пословиц, поговорок, афоризмов и др.	16.11 <hr/> 8
11.	Стилистическая роль синонимов и антонимов.	1	Исследовательская работа. Поиск изобразительно-выразительных средств.	Сочинение-миниатюра	23.11
12.	Местоимения и союзы в связующей функции.	1	Работа с текстом, подбор материала учащимися, лекция учителя	Подбор стихотворных текстов с местоимениями и союзами в связующей функции.	30.11
13.	Парцеллированные конструкции.	1	Лексико-фразеологический анализ	Подбор материала с указанными конструкциями	7.12
14.	Понятия о типах речи. Повествование. Языковые средства повествования.	1	Исследовательская деятельность. Анализ и систематизация материала. Составление понятийного словаря	Сочинение-рассуждение о типах речи	14.12
15.	Описание. Языковые средства описания.	1	Лекция учителя Практическая работа со стихотворными	Создание проекта «Языковые средства описания» (на	21.12

			текстами	примере одного произведения)	
16.	Рассуждение. Языковые средства выражения рассуждения.	1	Исследовательская и аналитическая деятельность. Составление обобщающих тематических таблиц	Создание презентационных материалов учебного занятия	28.12
17.	Анализ и составление текстов описание, рассуждение, повествование.	1	Исследовательская деятельность. Наблюдение, формирование выводов, оформление итоговых выводов. Работа со справочной литературой.	Составление презентации по теме	11.01
18.	Тексты разных стилей. Языковые особенности публицистического стиля. Анализ и составление текстов публицистического стиля речи.	1	Исследовательская деятельность. Работа со справочной литературой. Сравнение, сопоставление, наблюдение. Работа со справочной литературой. Наблюдение, анализ, сопоставление.	Сочинение: "Какие герои в прочитанных мною произведениях кажутся мне положительными, а какие - отрицательными", с использованием контрастных сопоставлений. Творческая работа по теме: "Публичное выступление"	18.01
19.	Тексты разных стилей. Языковые особенности научного стиля. Анализ и составление текстов научного стиля речи.	1	Исследовательская деятельность. Анализ языкового материала. Работа со справочной литературой. Составление обобщающих тематических таблиц. Исследовательская деятельность, анализ и систематизация материала, составление обобщающих тематических таблиц.	Написать письмо в стиле выбранной исторической эпохи Сочинение-миниатюра, основной мыслью которого станет высказывание С. Маршака: "Словарь языка отражает все изменения, происходящие в мире"	25.01
20.	Тексты разных стилей. Языковые особенности официально-делового стиля. Анализ и составление текстов официально-делового стиля.	1	Исследовательская деятельность, анализ и систематизация материала, составление обобщающих тематических	Создание текстов указанных жанров	1.02

			таблиц.		
21.	Тексты разных стилей. Языковые особенности разговорного стиля.	1	Исследовательская работа. Поиск изобразительно-выразительных средств.	Создание проекта «Диалектизмы и их роль в художественном произведении» (на примере одного произведения)	8.02
22.	Тексты художественного стиля речи. Анализ текстов художественного стиля речи.	1	Работа с текстом, подбор материала учащимися, лекция учителя	Творческая работа Создание фрагментов поэтического текста, используя звукопись	15.02
23. 24.	Лексические изобразительно-выразительные средства языка – тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение. метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота, ирония.	2	Лексико-фразеологический анализ	Создание проекта «Средства художественной выразительности» (на примере одного произведения)	22.02
25. 26.	Стилистические фигуры: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, анафора, эпифора, эллипсис, инверсия, парцелляция, градация, антитеза, оксюморон.	2	Исследовательская деятельность. Анализ и систематизация материала. Составление понятийного словаря	Творческая работа «Роль стилистических фигур в произведении...»	29.027.0 3
27.	Сжатие как вид информационной переработки текста. Приемы сжатого изложения.	1	Исследовательская деятельность. Анализ и систематизация материала.		14.03 10
28 29	Понятие об изложении. Виды изложений. Понятие о сжатом изложении.	1	Работа над разными видами изложений	Написание сжатого изложения	21.03 4.04
30	Особенности сочинения.	1	Работа над разными видами сочинений	написание сочинения «Зачем нужны знаки конца предложения?» «Зачем нужны запяты?»	11.04
31	Содержательно-языковой анализ текста и его информационная переработка.	1	Работа с текстами: определение, осмысление и формулирование его основных содержательных категорий: темы, идейного содержания, позиции автора	Содержательно-языковой анализ текста	18.04

32	. Промежуточная аттестация	1	Работа с текстом	Редактирование текстов	25.04
33	Итоговый урок.	1	Исследовательская деятельность. Наблюдение, формирование выводов, оформление итоговых выводов. Работа со справочной литературой.	Используя различные словари, провести исследование "Стилистические особенности текстов".	2.05
34	Презентация и защита выполненных работ.	1	Исследовательская деятельность. Работа со справочной литературой. Сравнение, сопоставление, наблюдение.	Сочинение: "Какие герои в прочитанных мною произведениях кажутся мне положительными, а какие - отрицательными", с использованием контрастных сопоставлений.	16.05

Информационно-методическое обеспечение

1. Александров В.Н. итоговая аттестация. Русский язык, 9 класс: изложение. Сочинение-рассуждение, учебно-тренировочные задания. – Челябинск: Взгляд, 2008 г – 243.
2. Анализ художественного текста: Сборник статей. - М., 1975
3. С.А.Арефьева Сочинение-рассуждение на основе прослушанного и прочитанного текста. №5 2007г.
4. Г.А.Бакулина Средства субъективизации в работе с текстовыми упражнениями. № 3 2005г.
5. Е.В.Бунеева Как читают текст наши ученики? № 6 1995г.
6. Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. – М.Просвещение 1983.
7. И.Н.Добротина Упражнения по трансформации и моделированию текста. № 4 2007г.
8. Козулина М.В. Русский язык, 9 класс. Подготовка к экзамену. Практикум. – Саратов: Лицей, 2006 г. – 320.
9. Т.В.Зотина Работа над ошибками в изложениях учащихся №8 2008г.
10. Коровина В.Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся. – М.: Мнемозина, 1996 г.
11. П.Ф.Ивченков Учимся редактировать № 6 1995г.
12. Л.М.Корчагина Подготовка к сочинению-рассуждению №2 2007г.
13. Колесов В.В. История русского языка в рассказах: Кн. для учащихся старших классов. - М., 1982.
14. Т.А.Ладыженская Развивайте дар слова. М., 1990г
15. Лаптева О.А. Русский разговорный синтаксис. - М., 1976
16. Лингвистические знания - основа умений и навыков: Сборник статей из опыта работы. Сост. Т.А. Злобина. - М., 1985.
17. И.Г.Милославский Как научиться вычленять оценочный компонент в чужом тексте и включать его в свой. №№ 1,2 2006г.
18. Т.М.Пахнова От предложения - к тексту. От текста – к слову. №№ 2,3 2006г.
19. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. - М., 2001.
20. Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова : Кн. для внеклассного чтения. - М., 1983.
21. Л.С.Степанова Работа с текстом на уроках русского языка и литературы в 9 классе общеобразовательной школы. №1 2004г.
22. В.А.Сидоренков Формирование общеучебных умений текстовосприятия на уроках русского языка. №» 1997г.
23. И.А.Сотова Мотивация самоконтроля над качеством письменного текста. №4 2007г.
24. Т.Н.Сокольницкая Текстовые ошибки и их классификация №7 2007г.
25. Т.Н.Соловьёва На пути к изложению. № 8 2008г.
26. В.И.Стативка Предупреждение текстовых ошибок при подготовке к сочинению № 5 1993г.
27. Хаустова Д.А. Русский язык. Подготовка к ГИА (написание сжатого изложения). Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами. – М.: Издательство «Экзамен», 2010 г.

Литература для учащихся:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка – М, 1998.
2. Аристова Т.С., Ковшова М.С. Словарь образных выражений русского языка – М., 1995.

3. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М., 1998.
4. Власенкова А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – М., 2003.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
6. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998.
7. Куманьева А.Е. Изложение на экзамене. – М., 2005.
8. Никитина Е.Н. Русская речь 5–9 кл. – М. "Дрофа" 2009.

Тема: «Понятие о тексте. Признаки текста»

Цель: обобщить, закрепить и углубить знания о тексте.

Оборудование: мультимедийная презентация «Текст. Признаки текста», текст для анализа, критерии оценивания, тесты.

«Перед вами громада - русский язык!
Наслаждение глубокое зовет вас,
наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его
и изловить чудные законы его»
Н. В. Гоголь

Ход занятия.

I. Организационный этап.

II. Мотивация учебной деятельности.

Учитель рассказывает о целях курса, знакомит с содержанием занятий.

Работа с эпиграфом (высказывания Н.В.Гоголя: «Перед вами громада - русский язык!

Наслаждение глубокое зовет вас, наслаждение погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его»)

Вопросы к учащимся:

- Как вы понимаете высказывание Гоголя? Каково отношение писателя к языку? Какими языковыми средствами оно выражается?

- Докажите, что перед вами текст. Вспомните, что такое текст.

III. Работа над темой занятия

Объяснение учителя

Термин текст пришел в русский язык в XVIII в. из немецкого, но восходит он к латинскому *textus*, что значит «ткань; связь, соединение, слог, стиль».

Текст – это интегративная единица, глубокое понимание которой лежит на стыке многих наук: лингвистики, языкознания, культурологии, философии, психологии, литературоведения, истории и др.

Повторение признаков текста. Игра «Кто больше?»

- Запишите известные вам признаки текста (время ограничено).

- Взаимопроверка (сверить записи, дополнить друг друга)

- Правильный ответ проецируется на экране, а обучающиеся сравнивают, дополняют свои записи.

Признаки текста:

заглавие;

тематическое единство;

идея;

делимость на части (начало, основная мысль, конец);

смысловая и структурная связность всех его частей;

композиционная завершенность;

стилистическое единство.

«Кот грамотнее?»

- Дайте определения терминов: тема, идея, композиция и т.д.

- Прокомментируйте, как вы понимаете признаки текста.

Выполнение упражнения аналитико-синтетического характера

Работа в группах: каждый записывает свой текст, после чего открываются тексты-оригиналы и сверяются.

Задание: предлагается псевдотекст, составленный из различных источников. Задача учеников - проанализировать, выделить смысловые и стилистические отрывки единых текстов и тем самым обнаружить первоисточники. Ученик в данном случае должен действовать как исследователь, находить языковые ориентиры разных уровней (лексические, стилистические, синтаксические).

Псевдотекст

Все затихло в Москве. Редко, редко где слышится визг колес по зимней улице. Ах, братцы! Как я был доволен, Когда церковей и колоколен, Садов, чертогов полукруг Открылся предо мною вдруг! По средним многолетним данным за январь для Москвы характерно преобладание умеренно морозных погод, реже бывает значительно морозная, ясная, без осадков, а иногда бывают дни и с оттепелями. В окнах огней уже нет, и фонари уже потухли. Осадки выпадают в виде снега, и их сравнительно немного. Как часто в горестной разлуке, В моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе! От церковей разносятся звуки колоколов и, колыхаясь над спящим городом, поминают об утре. На улицах пусто. Средняя многолетняя температура московского января - минус 10 градусов по Цельсию. Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Редко где промесит узкими полозьями песок с снегом ночной извозчик и, перебравшись на другой угол, заснет, дожидаясь седока. Как много в нем отозвалось! Но в отдельные годы бывают отклонения. Пройдет старушка в церковь, где уж красно и редко горят несимметрично расставленные свечи. Например, в 1882 г. январь был самый теплый за все время наблюдений со средней температурой минус 3 градуса по Цельсию.

Беседа:

-Чем вы руководствовались, объединяя предложения в тексты?

-Какие языковые ориентиры вам особенно помогли?

Тексты для проверки:

Текст 1.

1) Все затихло в Москве. 2) Редко, редко где слышится визг колес по зимней улице. 3) В окнах огней уже нет, и фонари уже потухли. 4) От церковей разносятся звуки колоколов и, колыхаясь над спящим городом, поминают об утре. 5) На улицах пусто. 6) Редко где промесит узкими полозьями песок с снегом ночной извозчик и, перебравшись на другой угол, заснет, дожидаясь седока. 7) Пройдет старушка в церковь, где уж красно и редко горят несимметрично расставленные свечи.

(Л. Толстой)

Текст 2.

Ах, братцы! Как я был доволен, Когда церковей и колоколен, Садов, чертогов полукруг Открылся предо мною вдруг! Как часто в горестной разлуке, В моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе! Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!

(А.С.Пушкин)

Текст 3.

По средним многолетним данным за январь для Москвы характерно преобладание умеренно морозных погод, реже бывает значительно морозная, ясная, без осадков, а иногда бывают дни и с оттепелями. Средняя многолетняя температура московского января - минус 10 градусов по Цельсию. Но в отдельные годы бывают отклонения. Например, в 1882 г. январь был самый теплый за все время наблюдений со средней температурой минус 3 градуса по Цельсию.

(Учебник географии.)

3.5.. Групповая работа с текстами: каждая группа работает с одним текстом, от группы выступает один человек. Другие группы оценивают ответ

Задания:

- Докажите, что перед вами текст. Ответ должен быть развернутым, убедительным, грамотным.
- Определите стиль текста, свой ответ обоснуйте.
- Определите вид и способ связи предложений в тексте.

Презентация групп. Взаимооценивание.

Комментарий учителя

Критерии оценивания устного ответа- рассуждения (у каждого на парте):

правильность формулировки тезиса

композиционная стройность: логическая последовательность теоретических положений,

речевая связность, завершенность.

достаточность количества аргументов, их убедительность

соответствие нормам русского языка: орфоэпическим, лексическим, грамматическим, стилистическим

3.6. Лингвистический анализ отдельных элементов текста в форме беседы и в тестовой форме

Тесты к тексту 1.

1) Слово извозчик в предложении 6 является

а) общеупотребительным б) книжным в) устаревшим г) разговорным

2) Укажите средства художественной выразительности в выражении визг колес

а) сравнение б) метафора в) эпитет г) олицетворение

3) Какая характеристика соответствует предложению 4?

а) сложносочиненное б) простое осложненное в) сложноподчиненное

г) сложное бессоюзное

4) Словосочетание со связью управление звуки колоколов переделайте в синонимичное со связью согласование.

5) Укажите номер простого безличного предложения.

6) Укажите номер сложносочиненного предложения.

7) Укажите номер сложноподчиненного предложения.

Задания к тексту 2:

- Определите значения слов чертог, слилось, блуждающей. Проверьте себя по словарю.

- Подберите синоним к слову горестный. Проверьте себя по словарю.

IV. Итоги занятия.

Тема: «Микротема. Микротекст. Абзац»

Цель: закрепить и углубить знания по теме, учить правильно выделять абзацы, находить главную и второстепенную информацию.

Оборудование: мультимедийная презентация «Микротема. Микротекст. Абзац», критерии оценивания устного ответа, тексты.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. Мотивация учебной деятельности.

Работа с высказыванием И.И.Давыдова: «Мы любим речь, когда не принуждены бывать угадывать ее смысла; когда в ней предмет развивается легко и последовательно; когда она течет, как прозрачный ручей, которого видишь самое дно».

- О каких качествах речи говорит автор?

- Раскройте смысл сравнения.

Слово учителя:

- Чтобы наша речь текла легко и последовательно, чтобы окружающие могли любоваться ею, нужно постичь тайны языка, тайны текста, законы по которым он строится. Сегодня мы продолжим работу по текстоведению.

III. Актуализация опорных знаний

Дайте определение текста, темы, идеи, композиции.

Словарная работа

Макро.. (гр.) Первая составная часть сложных слов, обозначающая:

1) большой, крупный, больших размеров; 2) связанный с изучением больших предметов, величин.

Микро... (гр.) Первая составная часть сложных слов, обозначающая:

1) наименование единиц физических величин; 2) малый размер чего-л.

- Вспомните и назовите слова, в которых встречаются данные части слов, дайте их определение.

IV. Работа по теме

Дайте определение терминам микротема, микротекст (самостоятельная работа с последующей проверкой)

Проецируется на экране:

• Тема текста – это то, что описывается в тексте, о чем разворачивается рассуждение, ведется диалог и т. д.

Микротема – наименьшая часть общей темы.

Микротекст – часть текста, в которой раскрывается микротема.

Работа над понятием абзац

- Вспомните, что такое абзац, какова его роль в тексте.

Углубление знаний об абзаце(используется презентация)

- По мнению Л.В. Щербы, абзац « ...углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли»

- Прокомментируйте эту мысль лингвиста.

- Ознакомьтесь со следующим материалом, постарайтесь запомнить, чтобы восстановить его содержание.

Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие часть текста - абзац
Абзац - отступ в начале строки, красная строка; часть текста между двумя такими отступами.

Строение абзаца:

абзацный зачин

комментирующая часть

Требования к выделению абзаца:

Абзацные зачины должны быть

логически однородными

взаимно связанными□

в совокупности своей составлять единое целое

Абзацным зачином не может служить предложение, имеющее второстепенное значение в последующем тексте или по содержанию с ним не связанное.

Работа с текстом:

Воспитание обязательности

Развернувшиеся сейчас в нашей стране дискуссии о том, как усовершенствовать систему народного образования, побуждают меня рассказать о некоторых, на мой взгляд, поучительных особенностях японской школы.

Прежде всего, хочется отметить, что детей приучают жестко планировать свое время не только в краткосрочном, но и в долгосрочном плане. Помимо заданий к следующему уроку, ученик должен помнить о письменных рефератах и устных докладах, которые он обязан подготовить по данному предмету за месяц, за четверть или за полугодие.

Во-вторых, хочется отметить, что японская школа воспитывает у детей такое ценное качество, как обязательность. И немалую роль здесь играет система «оценок по контракту». Например, после изучения Европы преподаватель географии поручает учащимся за четыре-восемь недель подготовить письменный реферат и устное сообщение по одному из европейских государств.

Причем, прежде всего, учащиеся должны решить, на какую оценку подписывать контракт? Если на «тройку» - методическая разработка будет состоять из семи вопросов, если на «четверку» - из 12, если на «пятерку» - из 19. Для подготовки более объемного реферата отводится больше времени, зато требуется использовать больше источников.

Стало быть, каждый школьник должен сделать нелегкий выбор: либо выполнить меньший объем работы и быстрее от нее отделаться, либо сознательно взять на себя дополнительное бремя труда и ответственности, чтобы получить более высокую оценку.

Вот лишь некоторые примеры того, как школа формирует у японцев такие качества, как организованность и обязательность, дисциплина воли и верность слову. И все это, насколько можно судить, положительно сказывается в их трудовой деятельности.

(Л.В. Щерба)

Задания:

- ✓ Определите тему текста.
- ✓ Сколько микротем в тексте?
- ✓ Проведите смысловой анализ абзаца: выявите смысловые опоры и ключевые слова, выявите основную и второстепенную информацию, назовите информационный центр. Сформулируйте микротему каждого абзаца.
- ✓ Проведем эксперимент: прочитаем абзацные зачины. Попробуем поменять абзацные зачины. Что получилось? Какой вывод можно сделать? (в совокупности составляют единое целое).
- ✓ Итак, как же вы сможете проверить правильность выделения абзацев в ваших работах.
- ✓ На примере текста докажите правильность суждения Л.В. Щербы.

V. Закрепление материала

Разделить текст на абзацы, используя условное обозначение Z.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «... нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!». Вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит. Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель личных качеств - качеств человека, который пользуется языком народа. Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека - гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры. (Д.С.Лихачев).

После проверки вариантов выделения абзацев учащимися, обоснования их выбора, текст открывается:

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «... нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!».

Вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель личных качеств - качеств человека, который пользуется языком народа. Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека - гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры. (Д.С.Лихачев).

Работа с текстом.

- Определите тему текста, идею, позицию автора.

- Проведите смысловый анализ абзаца: выявите смысловые опоры и ключевые слова, выявите основную и второстепенную информацию, назовите информационный центр.

VI. Итоги занятия.

Тема: «Виды и средства связи предложений в тексте»

Цель: формировать умения конструировать текст, используя известные способы и средства связи.

Оборудование: мультимедийная презентация «Виды и средства связи предложений в тексте», тексты.

Ход занятия.

I. Организационный момент

II. Мотивация учебной деятельности

Работа с высказыванием Н. А. Добролюбова: «Чтобы воспользоваться всеми его (русского языка) сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им».

В каком значении используется автором слово сокровище?

Из словаря С. И. Ожегова:

1. Драгоценность, дорогая вещь.
2. Ценности духовной и материальной культуры (книжн.)
3. О ком-чем-н. очень ценном, дорогом для кого-н.
4. Полноценные деньги - золотые и серебряные монеты (спец.)

III. Актуализация опорных знаний.

Слово учителя: Мы продолжаем учиться владеть сокровищами русского языка, чтобы умело и грамотно пользоваться ими в различных учебных и жизненных ситуациях.

Вопросы к учащимся:

- Что такое текст? микротекст?
- Дайте определение темы текста, микротекста.
- Как правильно выделить абзацы в тексте?

IV. Работа над темой

- ✓ Какие вы знаете виды связи предложений в тексте? (цепная и параллельная).
- ✓ Вспомните и запишите средства связи предложений в тексте, характерные для цепного вида связи, для параллельного.

Ответы выслушиваются, комментируются, а затем проверяются и при необходимости дополняются (используется презентация)

Виды связи предложений в тексте: цепная и параллельная.

Параллельная связь

Средства связи: одинаковый порядок слов (параллелизм), анафора, одинаковые формы глаголов (вид, время), связь может усиливаться вводными словами (во-первых, во-вторых, наконец), наречиями места (справа, слева, впереди...), наречиями времени (сначала, потом, затем...)

Цепная связь

Средства связи:

- лексические: лексический повтор, синонимы, антонимы, описательный оборот, семантические и ассоциативные связи;
- морфологические: местоимения: личные, указательные, притяжательные союзы, единство грамматических форм сказуемых.

V/ Закрепление теоретического материала. Работа с текстами.

Текст читается учителем. Ученики определяют количество абзацев, воспроизводят абзацные зачины.

Текст 1.

Язык - творец во всех своих строгих законах, нормах, требованиях. Это проявляется в том, что в каждую эпоху язык бережет себя как народную драгоценность.

Известно немало случаев, когда верховные правители пытались помыкать языком и навязывать ему свои прихоти. Так, Павел I запретил употреблять слово стража. Он требовал, чтобы говорили караул. Но в итоге сохранились оба слова: и стража, и караул. Язык решил, что они нужны.

Творческая суть языка проявляется не только в том, что он отсеивает все чуждое ему. Он еще и принимает, «усыновляет» все ценное, что появляется в речи. (Панов).

Задание к тексту:

- Проанализируйте каждый абзац с точки зрения средств и способов связи.

Текст 2.

- Проанализируйте текст с точки зрения средств и способов связи.
- Определите вид связи.

Неблагоприятная для отдыха погода установилась надолго. Неприветливое небо непрестанно хмурилось. Не прекращаясь ни днем ни ночью, шли дожди.

Игра «Конструктор. Работа в группах. Моделирование: создание текстов с разными видами связи «Хорошо весной в лесу».

Задание 1 группе: дается лист бумаги с первым предложением, например: «Я иду по весеннему лесу».

Задание: написать текст с цепной связью, используя разные средства и способы. Первый ученик пишет предложение, передает другому по цепочке и т.д.

Задание 2 группе: тема та же, но текст должен быть с параллельной связью предложений.

Каждому дается лист бумаги с ключевым словом, например, у первого «деревья», у второго «птицы», у третьего «звуки» и т.д.: «настроение, воздух, краски».

Полученные сочинения читаются, находятся ошибки, комментируются, исправляются.
Побеждает та группа, у которой получился самый интересный и грамотно созданный текст.

VI. Итоги занятия. Закрепление изученного

Выполнение тестовых заданий

Задания тексту 1.

1. Слово помыкать в предложении 3 является
 - 1) общеупотребительным 2) книжным 3) устаревшим 4) разговорным
2. Слово ценное в предложении 9 имеет значение:
 - 1) имеющее большую цену 2) с обозначенной стоимостью, ценой 3) с большими достоинствами 4) важное, нужное.
3. Слово что в предложении 7) является
 - 1) указательным местоимением 2) частицей 3) союзом 4) относительным местоимением
4. Укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью противительного союза.
5. Укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью контекстных синонимов.
6. Укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью лексического повтора и указательного местоимения.
7. Выпишите грамматические основы из предложения 5.
8. Словосочетание со связью согласование народную драгоценность переделайте в синонимичное со связью управление.

Задания тексту 2.

1. Укажите средства связи предложений в тексте 2.
 - 1) лексический повтор 2) одинаковые формы сказуемых 3) личные местоимения 4) союзы
2. Укажите верную характеристику предложения 3)
 - 1) сложносочиненное 2) простое осложненное 3) сложноподчиненное 4) сложное бессоюзное
3. Какой частью речи является слово прекращаясь:
 - 1) глагол 2) деепричастие 3) причастие 4) наречие
4. Определите способ подчинительной связи в словосочетании непрерывно хмурилось
5. Выпишите словосочетание со связью согласование из предложения 1).

Тема: « Языковые приёмы сжатия исходного текста: исключение, упрощение, обобщение»

Цель: формировать навыки информационной обработки текста, используя основные приемы сжатия.

Оборудование: мультимедийная презентация «Приемы сжатия текста»

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. Мотивация учебной деятельности

- ✓ Работа с высказыванием П. Вяземского: «Русский язык упрям: без постоянного труда не переупрямить его... необходимо писать каждый день, то есть работать над языком».
Как вы понимаете выражение «язык упрям»?
- ✓ Что значит работать над языком?
- ✓ Объясните постановку двоеточия в предложении.

III. Работа над темой

- Продолжим работу над языком, постоянным трудом постараемся «переупрямить» его.
Что вы уже знаете по теме урока?

Лекция учителя:

Чтобы правильно написать сжатое изложение, нужно: уметь определять в тексте главную и второстепенную информацию; определять микротемы и правильно выделять абзацы; владеть приемами сжатия исходного текста.

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:

1. Исключение: исключение повторов, исключение одного или нескольких из синонимов, исключение уточняющих и поясняющих конструкций, исключение фрагмента предложения, исключение одного или нескольких предложений.

Важно! Исключать можно только второстепенную информацию! Абзацные зачины содержат главную информацию!

2. Обобщение: замена однородных членов обобщающим наименованием; замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение : слияние нескольких предложений в одно, замена предложения или его части указательным местоимением, замена сложноподчинённого предложения простым, замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

IV. Закрепление изученного. Работа с текстом

Прослушать текст, определить на слух количество абзацев, восстановить абзацные зачины.

Текст для прослушивания:

Может показаться парадоксальным, но людям нужны не только рациональные цели, но и вовсе не рациональные мечты.

Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла. В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь.

А вот мечта – это совсем другое дело. Это что-то волшебное. Мечта всегда связана с чем-то, безусловно, добрым и прекрасным – с тем, что принято называть нравственным идеалом. Ведь сама мечта не способна появиться у того, кто не умеет отличать добро от зла. В мечту люди просто верят, и она позволяет человеку верить в лучшее, в то, что в конце концов всё будет хорошо.

И это, как ни странно, работает. Психологи объясняют это тем, что человек, мечтая, подсознательно сам создаёт себе условия для действий, которые постепенно приближают его к желаемому. И даже жизненные препятствия тут не помеха. Они просто на некоторое время откладывают исполнение желания, как бы предлагая нам обходные пути. Важно набраться терпения и не слишком торопиться. Неизвестно ещё, не выиграет ли тот, у кого исполнение мечты откладывается.

Например, мы мечтаем съездить в далёкую страну и огорчаемся, что не можем сделать этого прямо сейчас. Время идёт, и мы постепенно всё больше узнаём о том, что так притягивает нас. Может быть, мы даже решаем связать свою профессию с путешествиями или занимаемся изучением нужного нам языка. И когда мечта осуществляется, мы понимаем, что она действительно наполнила нашу жизнь содержанием и смыслом на много лет. Она сделала нас любознательнее, серьёзнее, интереснее. Благодаря мечте мы сами стали добрее и лучше.

(По материалам периодической печати)

(251 слово)

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Людям нужны не только рациональные цели, но и нерациональные мечты.
2	Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.
3	Мечта – это что-то волшебное, всегда связанное с добрым и прекрасным. В мечту люди просто верят, а она позволяет верить в лучшее.

4	Человек, мечтая, подсознательно сам создаёт условия для того, чтобы приблизиться к желаемому, невзирая на возможные препятствия.
5	Стремление к осуществлению мечты наполняет нашу жизнь смыслом на много лет и делает нас добрее и лучше.

Коллективная работа с текстом. Текст читается по абзацам, выделяется главная и второстепенная информация, обсуждаются наиболее рациональные приемы сжатия. Например:

1 абзац. Прием упрощения: кажется парадоксальным - парадоксально.

2 абзац. Прием исключения: можно исключить примеры: «Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла» или второстепенную информацию: «В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь» (возможно исключение обоих предложений). А также допустима синонимичная замена (упрощение): в любом случае - всегда.

3 абзац. Также возможно применение приёмов как содержательного, так и языкового сжатия текста. Из приёмов содержательной компрессии можно указать на исключение несущественной информации (исключение слова «безусловно» в третьем предложении третьего абзаца). Среди языковых приёмов сжатия можно использовать, например, исключение фрагментов предложения, имеющих поясняющее значение («с тем, что принято называть нравственным идеалом»; «в то, что в конце концов всё будет хорошо»).

Далее можно предложить учащимся поработать самостоятельно: передать сжато четвертую и пятую микротемы текста. После чего работы зачитываются, обсуждаются, комментируются.

VI. Итоги занятия.

Тема: «Подготовка к написанию сжатого изложения»

23

Цели: научить выделять основную мысль текста и передавать ее в изложении без искажений и фактических неточностей, определить тип текста, видеть четкую структуру текста, верно использовать языковые средства и логические связи, составлять разные виды планов к тексту изложения; развивать умение свободного владения различными способами сжатия текста; формирование коммуникативных качеств личности (умение выслушать собеседника и высказать свою точку зрения, сотрудничество).

Оборудование: интерактивная доска.

Наглядность: портрет художника и картина В.Г.Перова «Тройка».

Ход занятия

I. Организационный момент.

II. Мотивация учебной деятельности.

III. Актуализация опорных знаний.

- ✓ Что собой представляет сжатое изложение?
- ✓ Для чего необходимо умение сжимать текст?
- ✓ Чему учит данный вид работы?

IV. Работа над темой.

Выразительное чтение текста изложения. Используется интерактивная доска.

Как-то ранним утром к В.Г.Перову постучали. Он вышел и увидел на пороге сгорбленную старушку-крестьянку. Она молча подала ему свой скромный дар- узелок с яичками - и начала плакать, произнося: «Сыночек-то мой»...Наконец, утерев глаза полой заскорузлого полушубка, крестьянка рассказала художнику, что несколько лет назад он писал картину с ее сыночка Васи. Тот заболел в прошлом году и умер, а она, продав весь свой скарб, проработав зиму и скопив деньжонок, пришла купить картину, где нарисован ее Васенька.

Тут вспомнил художник, как бродил он однажды около Тверской заставы в поисках натуры для задуманного им произведения. Был солнечный апрельский день, по дороге шли толпы богомольцев, мастеровые возвращались после праздника в город на работу. И вдруг в стороне, на крыльце, где особенно припекало солнце, среди отдыхающих путников художник увидел крестьянку с мальчиком, именно с таким, какого хотелось ему изобразить в картине. Перову удалось упросить мать позволить мальчику позировать ему. В то время как художник работал, женщина рассказала ему о своем горьком вдовстве и бедности крестьянской. Она схоронила мужа и детей и осталась «с одним утешением- сыном Васенькой»

И вот сейчас, одинокая и постаревшая, она вновь стояла перед ним. Она принесла свои скудные сбережения, чтобы купить картину.

Потрясенный до глубины души художник объяснил ей, что картина ему не принадлежит: она куплена известным собирателем П.М.Третьяковым и находится в его галерее.

Часов около девяти утра Перов повел женщину к Третьякову. Едва они вошли в зал, как старушка охнула и упала на колени. Она увидела своего Васю. Несколько часов простояла женщина перед картиной «Тройка». Наконец она повернулась к художнику. В глазах ее стояли слезы благодарности человеку, чудесное искусство которого сохранило матери образ сына. Женщина низко поклонилась художнику и ушла, сгорбленная и молчаливая. А Перов испытал в эти минуты неповторимое чувство радости. (По А.Волынскому)

Анализ текста

- ✓ Какова тема текста? Обоснуйте. (История создания картины В.Г.Перова «Тройка»)
- ✓ Озаглавьте текст. (Чудесная сила искусства).
- ✓ Какова основная мысль текста? (В глазах ее стояли слезы благодарности человеку, чудесное искусство которого сохранило матери образ сына).
- ✓ В каком стиле написан текст? (В публицистическом).
- ✓ Определите тип речи? (В тексте представлены все типы речи).
- ✓ Сколько в тексте микротем? Обоснуйте свой ответ.
- ✓ От какого лица ведется повествование? (От 3 лица)
- ✓ Сформулируйте вопросы к каждой микротеме.

Составление разных видов плана к тексту изложения.

Составление вопросного плана

- 1.С какой целью старушка пришла к художнику В.Г.Перову ?
- 2.Почему художнику вспомнилась встреча женщины и ее сына Васеньки?
- 3.Что привело крестьянку в дом художника?

4. Сумел ли Перов отдать картину старушке?
5. Почему женщина поклонилась художнику и ушла, не купив картины?

Составление тезисного плана

1. Ранним утром к Перову постучали.
2. Художник бродил в поисках природы для задуманного произведения.
3. Скудные сбережения матери за картину.
4. Она куплена известным собирателем П.М. Третьяковым.
5. Чудесное искусство сохранило матери образ сына.

Составление назывного плана

1. Неожиданное появление старушки-крестьянки в доме Перова.
2. Воспоминания художника о натурщице и его матери.
3. Постаревшая крестьянка вновь перед ним.
4. Пояснения художника о картине.
5. Поведение матери в Третьяковке перед картиной «Тройка».

Работа с текстом по ярусам языка. Использование интерактивной доски.

- *Фонетический ярус*: пережат согласных звуков «к», «р», «т», «п» придает напряженность тексту.
- *Лексический ярус*
 - Какую лексику использует автор в тексте? (Отсутствует лексика, употребляемая в переносном значении. Образность создается прямыми значениями слов, конкретной лексикой. Разговорная и просторечная лексика передает достоверно образ крестьянки.)
 - Объясните лексическое значение слов и словосочетаний: скарб, заскоружный полушубок, пола полушубка, скудные сбережения.
 - Какие средства художественной выразительности имеются в тексте? (Эпитеты редкие, цитирование, инверсия). Определите их роль в тексте.
 - Какие ключевые слова вы отметите в каждой микротеме? Текст на интерактивной доске.

1 микротема: он, она, картина, сынок Васенька;

2 микротема: поиск природы, художник, крестьянка, сынок Васенька;

3 микротема: она, картина;

4 микротема: художник, картина;

5 микротема : они, она, картина и художник

Морфологический ярус

- Много глаголов и глагольных форм (они передают драматизм, напряженность; образная глагольная конкретизация)
- Мало прилагательных (так как автор рассказывает о тяжелом, драматичном событии).

Синтаксический ярус

- Сложноподчиненные предложения в тексте
- Простые осложненные предложения (способствуют передаче сложных переживаний героев текста).

Работа по сжатию текста изложения под руководством учителя. Учащимся дается текст изложения на интерактивной доске. Работа со 2 микротемой текста.

- Вычеркните из текста синтаксические конструкции, которые можно устранить без ущерба для его понимания во второй микротеме.

- Что в микротеме было вами удалено? (Описание дня, какие люди попались Перову на глаза в этот день, откуда они возвращались).

- Что в тексте микротемы может быть заменено? (Богомольцы, мастеровые – однородные члены заменяются словом путники, и горькое вдовство – словом судьба). **Написание сжатого изложения текста.**

26

Тема: «Сочинение-рассуждение. Композиция. Аргумент». Способы введения примеров-аргументов.

Цель: закрепить знания о композиции сочинения-рассуждения, развивать навыки аргументировать собственные положения.

Оборудование: мультимедийная презентация «Типы речи», тексты.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. Мотивация учебной деятельности.

Работа с высказыванием А. Франса: «Словари - это вселенная, расположенная в алфавитном порядке».

- Прокомментируйте высказывание писателя.

- Что значит «вселенная»?

1. Все мироздание, весь мир.

2. Вся земля, все страны.

- Объясните пунктуацию в предложении.

III. Актуализация опорных знаний.

Учащиеся вспоминают типы речи, способы определения типа речи.

IV. Закрепление и углубление знаний о рассуждении.

Рассуждение - это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой – либо мысли.

1. Требования к построению сочинения - рассуждения:

1. Тезис (высказывается какая-то мысль);
2. Доказательства (или опровержение) этой мысли, т. е. аргументы, сопровождаемые примерами:
 - а) ...,
 - б) ...,
 - в) ..., и т. д.,
3. Вывод, или заключение.

2. Средства и способы связи в рассуждении:

Логическая и грамматическая связь между частями.

Для грамматической связи используются:

- вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом, например, к примеру;
- предложения с союзами: однако, хотя, несмотря на то что, потому что, так как;
- предложения типа: Это можно доказать так. Докажем это (для перехода от тезиса к доказательствам);
- вывод связывается с доказательствами посредством вводных слов : итак, таким образом...; предложений типа Подведем итоги. Обобщим все сказанное. Сделаем вывод... и т. д.

Логическая связь-это связь смысловая:

- аргументы должны быть убедительны для каждого;
- аргументы должны подтверждать именно выдвинутый вами тезисы.

3. Работа со словарем С.И.Ожегова. Определение понятия аргумента.

Аргумент, -а, м. Довод, доказательство. Веский аргумент.

Учитель расширяет толкование слова:

В коммуникативном плане аргументация есть процесс передачи, истолкования и внушения информации, зафиксированной в тезисе аргументатора. Целью так понятой аргументации является воздействие на оппонента для создания определенного понимания изложенного. При написании сочинения ученики должны приводить иллюстративные аргументы-примеры из прочитанного текста, подтверждающие высказанные мысли. Необходимо донести до учащихся аксиому: аргументом может быть только такой пример, который соответствует высказанному тезису и доказывает его правильность.

4. Работа с текстом.

Текст читается учителем, ученики определяют количество микротем и абзацев.

После чего текст раздается.

(1) Словари заслуженно называют спутниками цивилизации. (2) Их место среди прочих книг на правом фланге. (3) Словари - сокровищница национального языка. (4) «Каждое слово,- писал видный языковед XIX в. И.И.Срезневский,- есть представитель понятия, бывшего в народе: что было выражено словом, то было в жизни; чего не было в жизни, для того и не было слова». (5) Много понятий ушло из жизни, и только по словам мы можем узнать, что когда-то существовали стрельцы и стряпчие, городовик и городской, ратник и рекруты и т. д.

(6) Словари - настоящие друзья. (7) Чем раньше заведете с ними дружбу, научитесь пользоваться, тем шире будет ваш кругозор, основательнее знания.

(8) Словари не только друзья, но и помощники. (9) Они помогают не только правильно писать слова, определять их значения, объяснять происхождение слова, но и дают новые сведения из разных областей науки, техники, искусства и литературы, развивают нашу культуру речи, приобщают к культуре народа.

(Из книги: Сергеев В.Н. Словари - наши друзья и помощники).

Задания:

- Объясните принцип деления на абзацы.
- Определите тему каждой микротемы. Выявите ключевые слова.
- Определите тип речи, свой ответ обоснуйте.
- Найдите тезисы.
- Определите, как аргументирует автор свои умозаключения (примеры, цитаты).

- Как соотносятся тезис и аргументы?

5. Способы введения примеров-аргументов в текст сочинения. Практическая работа.

Слово учителя: способы введения примеров-аргументов в текст сочинения связаны прежде всего со способами цитирования, а также с применением вставных конструкций (указания в скобках на номера соответствующих предложений).

- Найдите в тексте цитату, составьте схему.

«П,- а, - п»

- Составьте предложение с прямой речью, используя слова А.Франса (см. эпиграф к уроку) по схемам:

А: «П». «П», - а.

- Составьте предложение с косвенной речью, используя предложение (б).

- Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Зачем нужны словари?» с применением вставных конструкций (используя текст Сергеева). Например: «По мнению автора,... Как утверждает Сергеев,...

VI. Итоги занятия.

Приложение к занятию



Тексты для лингвистического анализа

Текст 1

Александр Довженко

(1)Люди, работающие в любых областях, заметно делятся на три категории - на тех, кто уже своей профессии, тех, кто точно входит в ее рамки и, наконец, на тех, кто

значительно шире своей профессии. Эти последние обыкновенно бывают людьми беспокойными и кипучими. Они - настоящие созидатели.

(2) Александр Петрович Довженко был значительно шире своей профессии режиссера кино и сценариста. Режиссура была только одним из обликов этого удивительного художника, мыслителя и спорщика.

(3) В жизни не было ничего, что бы его не интересовало, - от глубоких психологических сдвигов в нашем обществе до наилучшего способа кладки печей и от анализа актерских приемов Чаплина до происхождения песни "Распрягайте, хлопцы, коней, та лягайте, хлопцы, спать".

(4) На все у него были свои мысли, требовавшие в силу неукротимого темперамента Довженко немедленного воплощения в жизнь.

(5) Если бы дети могли понимать до конца разговоры взрослых, то они, конечно, считали бы Довженко настоящим чародеем. Потому что, когда бы он ни появлялся, он всякий раз приносил с собой много не только новых мыслей, но и поразительных рассказов. Слушать его можно было часами, лишь бы хватило у людей для этого физических сил.

(6) В последний раз я встретился с Довженко в одном из киевских садов над Днепром. Летняя зеленая пышность сада сменилась уже пышностью осени.

(7) Довженко только что вернулся из Каховки, куда ездил работать над новым своим сценарием. Он объехал все строительство, изучил его и пришел к нескольким удивительным на первый взгляд выводам. Он тотчас же изложил эти свои мысли в виде докладной записки в правительство и привез свой доклад в Киев.

(8) Сущность этого доклада сводилась к следующему. На дне будущего Каховского моря снесено много тысяч крестьянских хат. Людей переселяют на днепровские кручи, где строят новые колхозные села.

(9) Вот об этих новых селах Довженко и писал. Они были построены по типовым проектам и выглядели казарменно и уныло. Одинаковые дома стояли в степи шеренгами в три-четыре линии на математически точном расстоянии друг от друга. Дома эти не были огорожены. Архитектурный проект не предусматривал никаких оград. Получался шахматный поселок на выжженном солнцем пустыре.

(10) В этих селах не было центра и хотя бы одного приметного высокого сооружения - никакого ориентира. В старину такими ориентирами были колокольни. Сейчас нужно было строить хотя бы башни с часами. Плоская степь невольно наводила на мысль о необходимости одного-двух таких приметных зданий в каждом селе.

(11) Довженко справедливо писал, что у людей не может быть никакой охоты жить в этих не отличимых друг от друга домах, где, кстати, не растет за окнами ни одного деревца. В нашей гигантской работе по подъему земледелия, говорил Довженко, нужно думать не только о совершенных методах работы, но и о состоянии и настроении людей.

(12) "Новые села, - писал Довженко, - должны быть живописными, разнообразными и уютными. Почему в новых селах нет переулков, поворотов, зарослей, садов? Почему украинская живописность уступила место деляческой сухости и какой-то мертвой скаредности мысли у архитектора, строившего эти села? Почему при постройке их не была принята во внимание живая душа человеческая? Неужели мы можем мириться с таким пренебрежением к колхозникам, которые, как очевидно думают строители таких сел, - только рабочие руки, не чувствующие красоты и нисколько в ней не нуждающиеся. Нужно в корне переменить это дело и приостановить насаждение уныния в нашей стране".

(13) Мы стояли с Довженко над обрывом Днепра. Он поднял трость и показал на юг. Там, в голубеющем тумане светились воды Днепра и вся даль поблескивала слабым свечением, должно быть от летящей по ветру паутины. Там простиралась любимая его Украина.

(14) Довженко оставил не только превосходные свои фильмы. Он оставил рассказы, очерки, пьесы. Они написаны с жаром души, они патетичны в лучшем смысле этого слова, как патетична во многом проза Гоголя.

(15) У Довженко была очень маленькая записная книжка. Там были записаны одним только словом сюжеты его устных и совершенно великолепных рассказов. Бесконечно жаль, что сейчас их уже нельзя записать и восстановить. Они ошеломляли

слушателей неожиданными поворотами сюжета, покоряли их юмором и поэзией. Я слышал только три рассказа о народной медицине, лейтенанте Сливе и поездке в Батурин - но не забуду их никогда. Они всегда будут для меня вершинами словесного творчества, к сожалению навсегда утраченного, так как никто уже не сможет повторить тончайших интонаций Довженко, пленительного украинского строя его речи и его лукавого юмора. (По К. Паустовскому)

Задания к тексту:

1. Соответствует ли утверждение, что те люди, которые беспокойные и кипучие, значительно шире своей профессии, замыслу текста К. Паустовского?
2. Найдите в 7 абзаце слово с чередующейся гласной.
3. Укажите способ образования слова «спорщик».
4. Найдите слово(-а), образованные с помощью приставки -не в 10 абзаце
5. Выпишите однокоренные слова в 6, 7 абзацах
6. Найдите в 3 абзаце местоимение, укажите разряд
7. В каких абзацах (№11-12) есть вводное предложение
8. В каком абзаце (№13-14) использовано предложение с уточняющим членом?
9. Какой пунктуационный приём использован в 12 абзаце?
10. Сколько грамматических основ в предложении «Довженко справедливо писал, что у людей не может быть никакой охоты жить в этих не отличимых друг от друга домах, где, кстати, не растёт за окнами ни одного деревца»
11. Выпишите предложение с однородными членами, укажите, каким членом предложения они являются
12. Объясните постановку тире в предложении 1 абзаца
13. Охарактеризуйте предложение «Людей переселяют на днепровские кручи, где строят новые колхозные села»
14. Укажите вид связи последнего предложен

Текст 2 Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят -

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идёт!

Мы молодой весны гонцы,

Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!

И тихих, тёплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

Ф. Тютчев

Текст 3

Ещё весны душистой нега

Едва лишь в полдень солнце греет,

К нам не успела низойти, Краснеет липа в высоте,

Ещё овраги полны снега, Сквозя, березник чуть желтеет,

ещё зарёй гремит телега И соловей ещё не смеет

На замороженном пути. Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в пролетных журавлях,

Их, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

С румянцем сизым на щеках.

А. Фет

31

Вопросы и задания

- 1 Выразительно прочитайте стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенние воды» и А.А.Фета «Ещё весны душистой нега...». С каким настроением вы читали эти стихотворения? Менялось ли ваше настроение при прочтении разных стихотворений?
- 2 Подумайте, о каком времени года говорится в предложениях, начинающихся со слова **ещё**? А о каком - в предложениях, начинающихся со слова **уже**? Прочитайте вслух строки из стихотворения Фета, описывающие зиму. Какое ощущение придает стихотворению повтор слова **ещё**? В каком стихотворении присутствие зимы сильнее и почему?
- 3 Как вы думаете, о какой весне говорят поэты? Это ранняя весна или весна, вступившая в свои права, или же жаркая яркая весна, переходящая в лето? Что вам помогло ответить на эти вопросы?
- 4 Возможна ли иллюстрация к данным произведениям? Попробуйте «раскрасить» стихотворение Тютчева и стихотворение Фета. Какие оттенки цветов преобладают в описании зимы, а какие - в описании весны? Заполните следующую таблицу.

Прилагательные, обозначающие цвет	Другие части речи, содержащие «цветовое» значение	Лексика, содержащая ассоциативное значение «цвет»
-----------------------------------	---	---

--	--	--

5. Какое весеннее, явление природы описывается в первой строфе стихотворения Тютчева? Найдите в толковом словаре значение слова **вода**. Какой смысл это слово обретает в стихотворении?

6. Найдите ключевые слова в каждом стихотворении.

7. Разделите тетрадный лист на две колонки. В первую выпишите метафоры, сравнения, описывающие зиму, в другую - весну.

8. На основе чего строится противопоставление зима - весна в стихотворениях?

9. Какой смысл приносит включение чужой речи в текст стихотворения Тютчева?

10. На чем основывается противопоставление метафор *возрожденья весть живая* и *красавица степная с румянцем сизым на щеках*.

11. Какой смысл приобретают восклицания «*Весна идёт, весна идёт!*»? С каким настроением встречает весну лирический герой Тютчева?

12. Какое событие описывается в последней строфе стихотворения Фета? Какие мысли, чувства вас посещают при прощании, расставании? А с каким настроением лирический герой Фета встречает весну и провожает зиму?

Текст 4

Некоторые народные праздники, отмечаемые на нашей территории Донецкого края, восходят к эпохе язычества. К ним относится и Масленица. У древних славян этот многодневный праздник знаменовал проводы зимы. Христианская же церковь приурочила его к неделе перед Великим постом. Главным атрибутом этого зимнего праздника у русских были блины. О распространённости масленичных блинов в России свидетельствует такая пословица: «Без блина не маслена, без пирога не именинник». Обрядовая символика блинов у восточных славян, связанная с представлением о смерти и ином, потустороннем мире, проявилась и здесь. Блины пекли в течение всей сырной недели, и первый блин, как правило, посвящали умершим. Его клали на божницу¹, крышу или могилу — для умерших родителей, давали нищим в память о предках.

Историки и писатели обычно отмечают широкий размах праздника, участие в нём всех — и старого, и малого, и простолюдина, и знатного.

Масленица была своеобразным русским карнавалом, праздновавшимся шумно, весело, широко. В народе называли её «весёлой», «обжорной», «разорительницей». Древний смысл этого праздника заключался в том, чтобы сегодняшним изобилием призвать ещё больший достаток в будущем.

Повсюду в эти дни появлялись шатры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, мёда и пряностей), калёные² орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю, отведать различных сладостей.

Было в почёте и другое нехитрое развлечение — катание с обледенелых гор. Способ спуска каждый выбирал по своему вкусу: кто на деревянных салазках, кто просто на дощечке, а кто и того проще — на ногах.

Любили наши предки в масленичные дни катание на санях, народные гуляния, представления. В сотнях больших деревянных балаганов давали представления во главе с Петрушкой и масленичным дедом. На улицах часто попадались большие группы

ряженных, маскированных, разъезжавших по знакомым домам, где устраивались весёлые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу на тройках и на простых розвальнях.

Память же о безудержном веселье, обилии этих дней, как в копилке, запечатлелась в языке. Мы ведь и сегодня нередко употребляем поговорку “Не всё коту Масленица, должен и пост быть”.

Отголоском языческой старины считают и чучело Масленицы, сооруженное из соломы и одетое в женское платье. “Сударыню-Масленицу” взгромождали на сани, рядом становилась самая красивая девушка, а в сани впрягались трое молодых парней, которые везли Масленицу по зимним улицам. За санями шествовал масленичный поезд: целая вереница саней, сопровождавших Масленицу в ее последнем пути. В последнем, так как через несколько дней устраивались проводы Масленицы.

...За околицей устраивался большой костёр. Блин давали в руки чучело Масленицы. В воскресенье “сударыня Масленица” торжественно сжигалась на костре со словами: “Гори блины, гори Масленица!” Блинами как бы хоронили Масленицу, принося их в жертву (блины бросали в костёр) как символ будущего плодородия.

Отмечали праздник зимы, чтобы поблагодарить её за всё хорошее, что она дала, но в то же время стужу уже гнали прочь, ждали весну, её прихода.

(По Н. П. Матвеевой. Свидетели истории народа.) (444 слова.)

Задания к тексту:

1. Определите тему текста.
2. Определите основную мысль.
3. Подберите к тексту заголовок. Объясните его.
4. Определите стиль и тип речи. Аргументируйте.
5. Сколько микротем в тексте? Объясните деление текста на абзацы. Составьте план.
6. Проанализируйте лексику текста. Найдите ключевые слова.
7. Объясните значение слов: сырная неделя, карнавал (работа со словарем)

Текст 5

Мы живем в прекрасном городе. Донецк. Я очень люблю его и, конечно же, хочу, чтобы он становился все лучше и лучше. Каждый день наша жизнь меняется, меняется и облик городов, в особенности таких важных и больших, как наш.

Мне нравится, что он растет и облагораживается, становится таким красивым и современным: улицы — просторнее и чище, тротуары выложены разноцветной плиткой, а вдоль них тянутся аккуратные зеленые газоны. По вечерам весь город освещается многочисленными фонарями, и думаю, что в дальнейшем в его украшение будет вкладываться еще больше фантазии. Я словно вижу Донецк, состоящий из прозрачных

зданий. На всех площадях и в сквериках, перед каждым солидным зданием будут бить чудесные фонтаны, один лучше другого.

Струи их будут разноцветными, а вокруг в течение всего дня будет звучать музыка, наполняя город соответствующим настроением. Днем это будут веселые, жизнерадостные мелодии, а вечером — спокойные, романтические.

Кроме того, я представляю себе наш город утопающим в цветах и деревьях. Ведь природа — это залог чистоты воздуха, радости и вообще всей жизни. Выходные обязательно будут днями отдыха для всех. И люди смогут выбираться на природу: гулять по дорожкам скверов и парков, слушать пение птиц, дышать свежим воздухом. И все это в пределах города. Раньше Донецк был городом миллиона роз. Я думаю, они снова возродятся. Потому что розы — прекрасные цветы, и люди, которые по пути в школу или на работу будут любоваться их великолепием, обязательно будут испытывать чувство радости и вдохновения. Они будут учиться и работать с большим желанием и удовольствием. А это, в свою очередь, будет способствовать процветанию нашего города. Ведь радостные люди дарят радость всему вокруг.

Я представляю себе, как изменится в будущем школа. Уже сейчас в нашу жизнь стремительно входят компьютеры и современные технологии. И я считаю, что школы тоже должны перейти на обучение с помощью компьютеров. Это облегчит и сделает более увлекательной учебу и упростит учителям оценку знаний. А может быть, знания вообще будут оценивать машины.

А учителя будут преподавать в более свободной и интересной форме: с помощью музыки, занимательных рассказов и доверительных бесед с учениками. И не придется пачкать горы бумаги, переписывая с черновика на чистовик свои работы. У каждого ученика на столе будет стоять компьютер, на котором легко и быстро можно написать контрольную работу или сочинение, тут же исправить свои ошибки и отправить на компьютер учителю. Вот будет здорово!

А чтобы свободное время школьники проводили с таким же удовольствием и пользой, будут созданы центры отдыха, где каждый найдет занятие по своему вкусу. Кто-то захочет заняться спортом, посетить бассейн или поиграть в бильярд или боулинг. Другие предпочтут посмотреть любимые фильмы на большом экране или в зале со стереоэффектом. Третьи с удовольствием потанцуют или послушают музыку. А может, кто-то просто придет пообщаться с такими же ребятами и завести новых друзей. Ведь, чем больше у тебя друзей, тем интереснее и насыщеннее твоя жизнь.

Вот таким я представляю свой любимый город. И я надеюсь, что все эти перемены произойдут в недалеком будущем и я успею приложить к этому свои усилия, внести свой вклад в развитие и процветание нашего города.

Задания к тексту:

1. Определите тему текста.
2. Определите основную мысль.
3. Подберите к тексту заголовок. Объясните его.
4. Определите стиль и тип речи. Аргументируйте.
5. Сколько микротем в тексте? Объясните деление текста на абзацы. Составьте план.
6. Проанализируйте лексику текста. Найдите ключевые слова.

1 *Божница* — полка или специальный открытый шкафчик с иконами.

2 *Калёный* — прожаренный без воды и масла

6) **Работа с текстом.**

Таблица

«Средства связи между предложениями текста»

Лексические	повтор слова, синонимическая замена, использование антонимов, многозначных слов, однокоренных слов, слов одной тематической группы, ключевые слова
--------------------	--

Морфологические	замена существительных и других частей речи местоимениями, видо-временное единство глаголов, наречий места и времени, вводных слов и предложений, союзов, частиц и др.
Синтаксические	наличие вопросно-ответной формы, синтаксического параллелизма, определенного порядка слов в предложении, неполных предложений, предложений одинаковой структуры и др.
Стилистические	использование слов, принадлежащих к одному стилю, тропов и стилистических фигур и др.
Интонационные	длина фразы, темп речи, интонация и др.
Графические	знаки препинания, красная строка, шрифты и шрифтовые выделения, запись слов в предложении лесенкой.

Таблица

«Виды связи между предложениями в тексте»

Цепная связь	Параллельная связь
1. Повтор ключевого слова.	1. Одинаковый порядок слов.
2. Замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением или однокоренным словом.	2. Одинаковые грамматические формы слов.
3. Повтор того или иного члена предложения.	3. Анафоры.
4. Семантические и ассоциативные связи.	4. Риторические вопросы.
	5. Вводные слова и наречия места, времени.

Алгоритм лингвистического анализа текста

1. Общие стилистические особенности данного текста

<i>Научный</i>	Логичность изложения, точность, отвлечённость и обобщённость
	Логичность, образность, оценочность, эмоциональность,

<i>Публицистический</i>	призывность, страстность, доступность
<i>Художественный</i>	Образность, использование изобразительно-выразительных средств языка
<i>Официально-деловой</i>	Неличный характер, точность формулировок, стандартизованность, стереотипность построения текста, долженствующий, предписывающий характер
<i>Разговорный</i>	Неофициальность, непринужденность, неподготовленность речи, устная форма общения

2. Жанровые особенности текста

<i>Научный</i>	Статья из журнала или сборника, энциклопедии, словаря, фрагменты из монографии, диссертации
<i>Публицистический</i>	Статья, заметка, путевой очерк (дорожные впечатления: зарисовки быта людей, природы), портретный очерк (личность человека, его характер), проблемный очерк (поднимается какая-то социально значимая проблема (например, экологическая), анализируются пути её решения)
<i>Художественный</i>	Рассказ, притча, лирическое стихотворение, фрагменты из повести, романа
<i>Официально-деловой</i>	Заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная записка, автобиография, заявка

3. Лексические средства выразительности

<i>Научный</i>	Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; слова стилистически нейтральные, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова (<i>детали, аналогия, энергия</i>); термины, т.е. узкоспециальные слова
<i>Публицистический</i>	Общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздействия, эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градации (<i>нельзя терять ни одной минуты, ни одного дня</i>); фразеологические обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, языковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (<i>эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания</i>)
<i>Художественный</i>	Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжной лексика и просторечия, диалектизмы, профессионально-деловые обороты речи и лексики, публицистического стиля; синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы
<i>Официально-деловой</i>	Стандартные обороты, специальная терминология, устойчивые словосочетания неэмоционального характера

37

4. Средства художественной выразительности, характерные для художественного и публицистического стилей:

- *тропы*: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение; гипербола, аллегория, литота, перифраза, синекдоха;

- *стилистические фигуры*: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора

5. Фонетический уровень – звуковые образные средства

Средства словесной инструментовки: повторение согласных звуков (аллитерация), гласных звуков (ассонанс) с целью усиления изобразительности текста.

6. Морфологические средства выразительности

<i>Научный</i>	Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (<i>образование, свойство</i>); использование отглагольных существительных; использование глаголов в обобщённо-отвлечённом значении (<i>речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю</i>); широкое употребление формы несовершенного вида; преобладание местоимений 3-го лица; частое употребление
<i>Публицистический</i>	Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (<i>голос мира, страны ближнего зарубежья</i>); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов
<i>Художественный</i>	Насыщенность текста глаголами (интенсивность действия, движение, динамичность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придаёт тексту отвлечённый вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий – образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклонение; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с <i>творительным</i> падежом придают живописность, непринуждённость описаниям (<i>петь щеглёнком</i>); употребление кратких прилагательных. Достигается особая экспрессия текста; местоимения (личные и притяжательные – оттенок искренности взволнованности; неопределённые – «отдаляют» события и предметы)
<i>Официально-деловой</i>	Отсутствие форм глаголов 1-го и 2-го лица и личных местоимений 1-го 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения используются в неопределённом значении; употребление собирательных существительных (<i>выборы, граждане</i>); употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах), совершенного вида (в протоколах собраний); предлогов (<i>в соответствии, в связи, согласно...</i>); отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии

38

7. Синтаксические средства выразительности

<i>Научный</i>	Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов
<i>Публицистический</i>	Использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений
<i>Художественный</i>	Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные, вопросительные, восклицательные); полные и неполные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены

	огромные изобразительные возможности; типы связи частей сложного предложения
Официально-деловой	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)

Схема стилистического разбора текста

1. Основная функция, задачи речи. Есть ли дополнительные функции?
2. Сфера применения, жанр. (Может быть указана речевая ситуация.)
3. Характерные особенности.
4. Средства, которыми эти особенности создаются.
5. Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка:
непринуждённость — официальность; точность, ясность — расплывчатость, неопределённость; образность — отсутствие образности; эмоциональность — бесстрастность; объективность — субъективность.
6. Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (привести примеры из отрывка).
7. Вывод: какой стиль

Лексический разбор текста

ПАМЯТКА

Найти в тексте:

- ключевые слова (словосочетания);
- слова, употребленные в переносном значении;
- синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы;
- слова, стилистически окрашенные (*высок.*, *книжн.*, *разг.*, *прост.*, *офиц.* и др.);
- заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские);
- профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;
- объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию;
- уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;
- подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова;
- провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях;
- показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов (в том числе контекстуальных)).

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста следует указать средства художественной изобразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. Если анализируются тексты публицистического и художественного стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием

лексических средств, с помощью которых автор выражает свое отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы др.).

Анализируя особенности использования в художественном тексте ключевых слов, целесообразно привлечь более широкий контекст, показать, как употребляются эти слова в других произведениях писателя.

Произвести полный лексический разбор текста невозможно, поэтому, когда мы говорим о лексическом разборе текста, то имеем в виду частичный лексический разбор.